

Scuola di Chitarra

Corsi di Base

PROGRAMMI DI STUDIO

PRIMO ANNO

- 1) SCALE: Almeno due scale maggiori o minori nell'estensione nella massima estensione consentita dallo strumento
- 2) ARPEGGI: Trentadue formule di arpeggio scelte a piacere tra le opere di Giuliani, Molino, Carlevaro, Gangi
- 3) Studi tratti dalle seguenti opere (e/o altri testi di valore equivalente):
BROUWER, *Estudios Sencillos, 1-5*
CARULLI, *Metodo op. 27, 14 Sonatine Semplici, Preludi op. 114, Raccolta op. 264*
CARCASSI, *Metodo op. 59*
DIABELLI, *Studi op. 39*
SAGRERAS, *Le prime lezioni di chitarra*
SMITH BRINDLE, *Guitarcomos vol. I*
S. RAK, *Minute Solo*
- 4) Tra brani di tre epoche diverse (musica antica, ottocento, novecento)

SECONDO ANNO

- 1) SCALE: Almeno quattro scale (due maggiori e le relative minori) nella massima estensione consentita dallo strumento.
- 2) ARPEGGI: quaranta formule di arpeggio scelte a piacere tra le opere di Giuliani, Molino, Carlevaro, Gangi
- 3) Studi di autori di autori sotto elencati (o da altri testi equivalenti):
CARULLI, *Metodo op.27, Preludi op. 114*
CARCASSI, *25 Studi melodici e progressivi op. 60*
SOR, *Op. 60 - 44 - 31*
GIULIANI, *Op. 50 - 51 - 100 - 139*
SAGRERAS, *Le seconde lezioni di chitarra*
- 4) Una composizione del periodo rinascimentale o barocco.
- 5) Tre brani scelti dal seguente elenco o da altri testi equivalenti:
SMITH BRINDLE, *da "Guitarcosmos"*
S. RAK, *Minute Solo*
C. DOMENICONI: *Preludi*
ALTRO AUTORE CONTEMPORANEO.

TERZO ANNO

- 1) SCALE: Otto scale (maggiori e le relative minori) nella massima estensione consentita dallo strumento.
- 2) ARPEGGI: Almeno due studi (o brani) sugli arpeggi, con l'obbligo di uno di autore del XIX secolo ed uno di autore del XX o XXI secolo.
- 3) Studi di autori diversi fra quelli sotto elencati: (o altri equivalenti)
BROUWER, *Estudios Sencillos*, 6-12
CARCASSI, *dall'op. 60, fino al n. 16*
MOLINO, *Preludi dal Metodo* (preferibilmente in tonalità meno agevoli)
AGUADO, *dalla prima e seconda parte dei "Metodo"*
SOR, *dalle op. 60 - 44 - 31 - 35*
GIULIANI, *dalle op. 50 - 51 - 100 - 139*
KOSHKIN, *Da Capo, 24 easy pieces*
SMITH BRINDLE, *da "Guitarcosmos"*
- 4) Composizioni di repertorio tra quelle di seguito elencate (o altre composizioni di equivalente valore):
PONCE, *Sei Preludi Facili (6 Preludios Faciles)*
TARREGA e/o BARRIOS e/o SAGRERAS, *Composizioni Originali*
PAGANINI, *Ghiribizzi*
MERTZ, *3 Notturmi*
KOSHKIN, *Mascarades*
- 5) Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco.